

Bohemian Rhapsody

Freddie Mercury, arr. Philip Sparke

for Concert Band

MIDWAY

[illegible]

127 128 129 130 131 132 **rall.**

Fl.

1.2

Boe.

Cl.

1

2

3

Cl.

Cl.

Sn.

1.2

1. Solo (No-thing real-ly mat-ters... a-ny-one can see, no-thing real-ly mat-ters, no-thing real-ly mat-ters to

3

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Bohemian Rhapsody

ENGLISH

Bohemian Rhapsody has often been referred to as the most important song in the history of rock. It was written by Freddie Mercury for Queen's 1975 album *A Night at the Opera*, but released as a single (on 31st October 1975) before the album was completed. It stayed at the top of the charts in the UK for nine weeks, despite the fact that record company executives believed the song was too long (at nearly six minutes) for radio stations to be interested and would never be a commercial success.

The song defied all convention in terms of form and has no 'chorus'; it consists of six sections: an introduction, ballad, guitar solo, opera, hard rock and coda. Perhaps the most mystifying thing about the song are its lyrics, which are commonly thought to be autobiographical, although members of the band have never explained them fully.

The track took a full three weeks to record and was fully-composed by Mercury, in contrast to most of Queen's songs, which tended to be put together in the recording studio. It remains the most expensive song ever recorded, having some 180 overdubs, mostly vocal, at a time in recording history when only 24 tracks were available at any one time.

The elaborate video that was made to promote the single has been credited as being the catalyst for the growth of the now ubiquitous pop video.

About this arrangement

In this version for concert band, Philip Sparke has tried to remain as faithful as possible to the original and added material only when it was impossible to adequately recreate the drama of the original. The timpani part has been expanded, but otherwise the percussion is purely drum kit plus bell tree and tam-tam. Bands who would like to involve larger percussion sections should feel free to add to this. Lyrics have been notated in the score and parts where it was felt this would help phrasing reflect the original vocal lines.

DEUTSCH

Bohemian Rhapsody wird oft als das bedeutendste Lied in der Geschichte des Rock bezeichnet. Freddie Mercury schrieb den Titel für das Queen-Album *A Night at the Opera* von 1975; er wurde aber schon vor Fertigstellung des Albums als Single veröffentlicht (am 31. Oktober 1975). Das Lied hielt sich neun Wochen an der Spitze der britischen Hitparade, obwohl die Verantwortlichen bei der Plattenfirma es mit seinen beinahe sechs Minuten Laufzeit für zu lang hielten; sie meinten, es sei für Radiosender nicht interessant und würde niemals ein kommerzieller Erfolg werden.

Der Song entzog sich allen Konventionen in seiner Form und der Tatsache, dass er keinen Refrain hat, sondern aus sechs Abschnitten besteht: Einleitung, Ballade, Gitarrensolo, Oper, Hardrock und Schluss. Das größte Geheimnis des Liedes ist vielleicht der Text, der allgemein für autobiografisch gehalten wird, obwohl er von den Bandmitgliedern niemals ganz erklärt worden ist.

Die Aufnahme des von Freddie Mercury voll auskomponierten Liedes dauerte geschlagene drei Wochen – ganz im Gegensatz zu der Mehrzahl der übrigen Songs von Queen, die meist im Studio zusammengebastelt wurden. *Bohemian Rhapsody* ist der teuerste jemals aufgenommene Titel, da er ungefähr 180 meist vokale Overdubs enthält und das zu einer Zeit, als nur 24 Spuren gleichzeitig möglich waren.

Das kunstvolle Video, das zu der Single gedreht wurde, wird als Auslöser für den Siegeszug des heute allgegenwärtigen Popmusikvideos betrachtet.

Über diese Bearbeitung

Philip Sparke versuchte in dieser Version des Liedes für Blasorchester, so nahe wie möglich am Original zu bleiben, und fügte nur dort etwas hinzu, wo die Dramatik des Originals unmöglich adäquat wiedergegeben werden konnte. Die Paukenstimme wurde erweitert, ansonsten besteht das Schlagzeug jedoch lediglich aus Drumset, Glockenbaum und Tamtam. Blasorchester, die gerne mit mehr Schlagzeug spielen wollen, können dies gerne tun. In der Partitur wurde an den Stellen der Liedtext hinzugefügt, wo er die Phrasierung der originalen Singstimmen klarer hervorheben kann.

- For more information about this work and the availability of a full recording, please visit our distributor's website: www.dehaske.com
- Mehr Informationen über diese Ausgabe und über den Erwerb einer vollständigen Aufnahme finden Sie auf der Website unseres Vertriebspartners: www.dehaske.com

Bohemian Rhapsody

Bohemian Rhapsody est souvent mentionné comme le titre le plus important dans l'histoire du Rock. Il a été écrit par Freddie Mercury lors de la sortie de l'album du groupe Queen en 1975, *A Night at the Opera (Une nuit à l'Opéra)*. Cependant, *Bohemian Rhapsody* est sorti en version 45 tours en octobre de la même année, avant que l'album complet n'ait été achevé. Il est resté en tête du hit-parade au Royaume-Uni pendant neuf semaines, malgré le fait que les maisons de disques pensaient que la chanson était trop longue (presque six minutes) pour les stations de radios susceptibles d'émettre ce qui allait devenir l'un des plus grands succès commerciaux du groupe.

Ce titre a défié toutes les normes, jusqu'à là respectées, de part son absence de refrain. Il se compose de six sections bien différentes : introduction, ballade, solo de guitare, parties opéra et hard rock et un finale. Le plus étonnant dans cette chanson sont les paroles, plutôt autobiographiques, bien que les membres du groupe n'aient jamais donné d'explications à ce sujet.

Il aura fallu trois semaines complètes pour finaliser l'enregistrement de ce single, composé dans son intégralité par Freddie Mercury, alors que l'ensemble des titres de Queen étaient écrits en collaboration avec d'autres membres du groupe. *Bohemian Rhapsody* reste la chanson la plus onéreuse jamais enregistrée avec près de 180 prises de son différentes, principalement vocales, alors qu'à l'époque, seules 24 pistes par prises de son étaient disponibles.

Le clip vidéo, ayant été tourné pour promouvoir le 45 tours, a largement contribué à démocratiser ce moyen de promotion, devenu maintenant omniprésent.

Notes de programme :

Dans cette version pour Orchestre d'Harmonie, Philip Sparke a essayé de rester aussi fidèle que possible à la version originale en ajoutant des touches personnelles uniquement lorsqu'il ne lui a pas été possible de respecter la trame de Freddie Mercury. La partie de Timbales a été élargie, alors que les autres voix de percussions ont été scrupuleusement reproduites (batterie, cloches et tam-tam). Il est toutefois possible d'impliquer un plus grand nombre de percussions. Les paroles figurent dans le conducteur et sur les partitions quand cela a été jugé nécessaire afin de refléter, au mieux, le phrasé des lignes originales.

Bohemian Rhapsody wordt wel de belangrijkste song uit de geschiedenis van de rock genoemd. Het nummer werd geschreven door Freddie Mercury voor het album *A Night at the Opera* (1975) van de Britse groep Queen, maar het werd (op 31 oktober 1975) als single uitgebracht voordat het album klaar was. Het voerde negen weken de Britse hitlijsten aan en was wereldwijd een enorm succes, ondanks het feit dat men bij de platenmaatschappij vond dat het nummer te lang was (bijna zes minuten) om interessant te zijn voor radiozenders; men dacht dat het nooit een commerciële tophit zou kunnen worden.

Het nummer ging in tegen alle conventies met betrekking tot de vorm. Het heeft geen refrein; het bestaat uit zes gedeelten: inleiding, ballad, gitaarsolo, operapassage, hardrock en coda. Het meest raadselachtige aspect van de song is misschien wel de tekst, die vaak als autobiografisch wordt beschouwd, hoewel de leden van de band zich er nooit uitgebreid over hebben uitgelaten.

De opname van de track nam drie hele weken in beslag. Het nummer is door Mercury alleen gecomponeerd, in tegenstelling tot de meeste songs van Queen, die gewoonlijk tot stand kwamen in de opnamestudio. Het blijft de duurste song die ooit is opgenomen, met zo'n 180 overdubs, de meeste vocaal, en dat in een tijd dat er 24-sporenrecorders werden gebruikt.

Het goed doordachte filmpje dat werd gemaakt om de single te promoten wordt nu beschouwd als een van de eerste echte videoclippen; het heeft een belangrijke rol gespeeld in de opkomst van de nu alomtegenwoordige popvideo.

Over dit arrangement

In deze versie voor harmonieorkest heeft Philip Sparke geprobeerd zo dicht mogelijk bij het origineel te blijven; hij heeft alleen materiaal toegevoegd waar het anders onmogelijk zou zijn om de dramatische kracht van het oorspronkelijke nummer goed weer te geven. De paukenpartij houdt een uitbreiding in, maar verder bestaat het slagwerk alleen uit een drumset plus belltree en tamtam. Orkesten die graag een grotere slagwerksectie willen inzetten, zijn daar vrij in. De tekst staat in de partituur en de partijen – daar waar hij de frasering van de oorspronkelijke vocale lijnen ten goede kan komen.

plus de détails sur cette œuvre et sur la démarche à suivre afin d'en obtenir un enregistrement complet, veuillez consulter le site de distributeur partenaire : www.dehaske.com
Informatie over dit werk en over de aanschaf van een volledige opname vindt u op de website van onze distributeur: dehaske.com

121 122 rit.  molto rit. 124 Tempo primo (♩ = 74) 126



116 117 119 120

INSTRUMENTATION

Concert Band

Full Score	1
Piccolo	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe	2
Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
Bassoon	2
Alto Saxophone 1	1
Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
B♭ Trumpet 4	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium T.C.	2
Tuba	4
Double Bass	1
Piano	1
Timpani + Bell Tree	1
Drum Kit + Tam-Tam	1

SUPPLEMENTARY PARTS

Supplementary Parts

B♭ Horn 1	1
B♭ Horn 2	1
B♭ Horn 3	1
B♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1 T.C.	1
B♭ Trombone 1 B.C.	1
B♭ Trombone 2 T.C.	1
B♭ Trombone 2 B.C.	1
B♭ Trombone 3 T.C.	1
B♭ Trombone 3 B.C.	1
B♭ Euphonium T.C.	2
B♭ Euphonium B.C.	2
B♭ Tuba T.C.	2
B♭ Tuba B.C.	2
B♭ Tuba T.C.	2
B♭ Tuba B.C.	2

Bohemian Rhapsody

Freddie Mercury,

arr. Philip Sparke

2 6 '30

BOHEMIAN RHAPSODY

Words and Music by Freddie Mercury, arr. Philip Sparke

rt Band

Slowly (♩ = 76) 2 3 4 5 6 7

Piccolo

Flutes 1,2

Oboe

E♭ Clarinet

1 (Is this the real life? Is this just fan-ta-sy? Caught in 'a land-slide, no es- cape from re-a-l-ty. O-pen your eyes, look up to the skies and see.)

Clarinet 2

Uto Clarinet

ass Clarinet

Bassoon

phones 1,2

Saxophone

Saxophone

1,2

3,4

F Horns

3,4

Trombones

3

Euphonium

Tuba

Double Bass

Piano

Timpani + Bell Tree

Drum Kit + Tom Tom

© 1975 (Renewed 2003) QUEEN MUSIC LTD. This arrangement © 2011 QUEEN MUSIC LTD. All Rights for the U.S. and Canada Controlled and Administered by GLENWOOD MUSIC CORP.
All Rights for the World excluding the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI MUSIC PUBLISHING LTD.
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission
Reprinted by permission of Hal Leonard Corporation
AMP 316

110 111 112 113 114 115

Picc.

Fls. 1,2

E♭ Cl.

1

B♭ Cls. 2

3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

Bssn.

E♭ Alto Saxs. 1,2

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

1,2

3,4

B♭ Tpts.

1,2

3,4

F Hns.

1,2

3,4

Trbs.

3

Euph.

Tuba

D. Bass

Piano

Timp.

Drum Kit

Picc. *p* *mp* (Pia.)

S. 1, 2 *p* *mp*

E♭ Cl. 1 *mp*

J. 2 *p* *mp*

3 *p* *mp*

W. C. *mp*

ss Cl. *mp*

Bssn. *mp*

S. 1, 2 *p* *mf* (Ma ma... just killed a man, put a gun a-against his head, pulled my trig-ger, now he's dead.)

Sax. *p* *mf*

Sax. *p* *mf*

1, 2 *p* *mf*

3, 4 *p* *mf*

1, 2 *p* *mf*

3, 4 *p* *mf*

Trbs. 1, 2 *p* *mf*

3 *p* *mf*

Euph. *mp* Solo

Tuba *mp* (Bass Cl.) *pizz.*

Bass *mp*

Piano *p* *mp*

Timp.

Jm Kit

Picc.

Fis. 1, 2

E♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

3

D. Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

Bssn.

E♭ Alto Sax. 1, 2

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

1, 2

B♭ Tpts. 3, 4

1, 2

F Hns. 3, 4

1, 2

Trbs. 3

Euph.

Tuba

D. Bess

Piano

Timp.

Drum Kit

92 93 94 95 96 97

Picc. *p cresc.* *cresc.* *f*

Fls. 1, 2 *p cresc.* *cresc.* *f*

Oboe *p cresc.* *cresc.* *f*

3 Cl. *p cresc.* *cresc.* *f*

1 *p cresc.* *cresc.* *f*

S. 2 *p cresc.* *cresc.* *f*

3 *p cresc.* *cresc.* *f*

O Cl. *p cresc.* *cresc.* *f*

S Cl. *p cresc.* *cresc.* *f*

Issn. *p cresc.* *cresc.* *f*

1, 2 *p cresc.* *cresc.* *f*

Sax. *p cresc.* *cresc.* *f*

Sax. *p cresc.* *cresc.* *f*

1, 2 *p cresc.* *cresc.* *f*

3, 4 *p cresc.* *cresc.* *f*

1, 2 *p cresc.* *cresc.* *f*

3, 4 *p cresc.* *cresc.* *f*

1, 2 *p cresc.* *cresc.* *f*

3 *p cresc.* *cresc.* *f*

uph. *p cresc.* *cresc.* *f*

uba *p cresc.* *cresc.* *f*

ass *p cresc.* *cresc.* *f*

3no *p cresc.* *cresc.* *f*

1np. *sf* *cresc.* *f*

Ktr *p 8* *cresc.* *f*

22 23 24 25 26 27

(Ma-ma, ooh, did-n't)

Picc. *a2* *f*

Fls. 1, 2 *a2* *f*

Oboe *a2* *f*

E♭ Cl. *a2* *f*

1 *cresc.* *f*

B♭ Cls. 2 *cresc.* *f*

3 *cresc.* *f*

E♭ Alto Cl. *cresc.* *f*

B♭ Bass Cl. *cresc.* *f*

Bssn. *mp cresc.* *f*

E♭ Alto Saxs. 1, 2 *a2* *f*

B♭ Ten. Sax. *cresc.* *ff* *f*

E♭ Bar. Sax. *mp cresc.* *f*

1, 2 *all* *f*

B♭ Tpts. *open* *mf* *f*

3, 4 *mf* *f*

1, 2 *mp cresc.* *f*

F Hns. *mp cresc.* *f*

3, 4 *mp cresc.* *f*

1, 2 *mf* *f*

Trbs. *mf* *f*

3 *mf* *f*

Euph. *all* *mp cresc.* *f*

Tuba *mp cresc.* *f*

D. Bass *arco* *cresc.* *f*

Piano *cresc.* *f*

Timp. *f*

Drum Kit *f* *p* *f*

28 mean to make you cry, 29 if I'm not back a-gain... this time to-mor - row,) 30 (car-ry on, car-ry on,) 31 (Pro.) 32 (Pro.) 33

(as if no-thing real-ly mat-ters.) Solo (Ham.)

(Fls. 1,2) (Fls. 3,4) (Bsn.) (Bass Cl.) pizz. Solo

TTs

84 85 86 87 88 89 90 91

Picc. Fls. 1,2 Oboe Eb Cl. 1 Bb Cls. 2 3 Eb Alto Cl. Bb Bass Cl. Bsn. Eb Alto Saxs. 1,2 Bb Ten. Sax. Eb Bar. Sax. 1,2 Bb Tpls. 3,4 F Hns. 1,2 3,4 Trbs. 1,2 3 Euph. Tuba D. Bass Piano Timp. Drum Kit

62 63 64 65 66 67 68

Picc. *ff*

Fls. 1, 2 *ff*

Oboe *ff*

E♭ Cl. *ff*

1 *ff*

B♭ Cls. 2 *ff*

3 *ff*

E♭ Alto Cl. *ff*

B♭ Bass Cl. *ff*

Bssn. *ff*

o Saxes. 1, 2 *ff*

B♭ Ten. Sax. *ff*

E♭ Bar. Sax. *ff*

1, 2 *ff*

B♭ Tpts. *ff*

3, 4 *ff*

1, 2 *ff*

F Hns. *ff*

3, 4 *ff*

1, 2 *ff*

Trbs. *ff*

3 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

D. Bass *ff*

Piano *ff*

Timp. *ff*

Drum Kit *ff*

46 47 48 49 50

I don't wan-na die, I some-times wish I'd no-ver been born at all.)

Picc. *ff*

Fls. 1, 2 *ff*

Oboe *ff*

E♭ Cl. *ff*

1 *ff*

B♭ Cls. 2 *ff*

3 *ff*

E♭ Alto Cl. *ff*

B♭ Bass Cl. *ff*

Bssn. *ff*

E♭ Alto Saxes. 1, 2 *ff*

B♭ Ten. Sax. *ff*

E♭ Bar. Sax. *ff*

1, 2 *ff*

B♭ Tpts. *ff*

3, 4 *ff*

1, 2 *ff*

F Hns. *ff*

3, 4 *ff*

1, 2 *ff*

Trbs. *ff*

3 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

D. Bass *ff*

Piano *ff*

Timp. *ff*

Drum Kit *ff*

51 52 53 54

Picc. *ff*

Fis. 1.2 *ff*

B. Cl. *ff*

1 *ff*

Bs. Cls. 2 *ff*

3 *ff*

E♭ Alto Cl. *ff*

B♭ Bass Cl. *cresc.*

Bssn. *cresc.*

Saxes. 1.2 *cresc.*

Ten. Sax. *cresc.*

Bar. Sax. *cresc.*

1.2 *ff*

3.4 *ff*

1.2 *ff*

3.4 *ff*

1.2 *ff*

3 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *cresc.*

D. Bass *cresc.*

Piano *cresc.*

Timp. *f cresc.*

Drum Kit *cresc.*

55 56 Doppio movimento (♩ = 152) 59 60 61

rit.

Picc. *ff*

Fis. 1.2 *ff*

Clarin. *ff*

E♭ Cl. *ff*

1 *ff*

B♭ Cls. 2 *ff*

3 *ff*

F. Alto Cl. *ff*

B♭ Bass Cl. *ff*

Bssn. *ff*

E♭ Alto Saxes. 1.2 *mp*

B♭ Ten. Sax. *mp*

E♭ Bar. Sax. *mp*

1.2 *mp*

3.4 *mp*

1.2 *mp*

3.4 *mp*

1.2 *mp*

3 *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

D. Bass *mp*

Piano *mp*

Timp. *mp*

Drum Kit *mp*